

ایستاد
شورای
ملاسی

٣٠٥٦

هـ ط ط ط ط ط و هـ د و د س ل ت و ح ز ش ع ر ش
 ف ط ا ط م ط ه ح و ه ل ب ك م ن ا ط ط م ش ه ط ا ط ط ط ط ه
 ي و م ف ي ح ه ل ق ك س ع ر و د م ه ط ا ط ط ط ط ك
 غ ف ي ف ي ط ط ه م ش ص ل د م م ن ج م ش ط ا ك ف ق ي ا ط
 م ع ط ف ع ط ط ط م س س ق ط ع ع ل ط ل خ م ح ك ي ط ف
 ز ر ط ش ه ي ن ك و ي ن س ح ل خ ر ي ا ط ا ر ا ل ع ي ن ع ح م ع ل د ي ف ا ز ر د ف
 ا ك ي ط م ز ر ط ش ه ي ن ك م ش ر و ح ص م ش ع ل م
 ق ع ل ط ي ق م ه ف ا ع ل م ح ز ش ط ي ف ج م ي د ش
 ع د ع ن ا ك ل ف ي ا س س م ر ه م ن ط ي و ش م ل ي ا ك د و ش ط ف م ي ت
 ح ع م و ط ي ا ر و ا ك ش د ع ل م ه م ص ه ل ع ش ه ل ط م
 ط ا م ص ي ط ا ع ي ر ع ط ه م ط ي و ك ش م ع د م ت ط و ن ح
 ش ع ط ط ي ف ك ل ف م و ط ا ت ا م ا ر ا ت ا ل ح ر و ف ا ل ك م ا ل و ا ل ت م ا م
 ا ل ع س ر ا ل ح ا ج ع ل ا ل ر د ن و ع ل ي ج م ا ل ا ع م ا ل ف ي ا ل ح ي ر و ا ل ش و

١٨٤٢٦
٩٠٩٤٨

وهو من ذخائر العترة والاكابر اهل هذا الفن لا شك فيه وهو هذا
 ليس
 ربه الدهور والارمنة والافاق والامكنة ابدى لا حول ملك
 ولا يزول سلطانه صاحب العز الشاهج والجلال الباذخ الذي يحب
 بالانوار وتغزى بالافتخاره ذو القوة والبروت باسماؤه
 ادعوه يا ذا الازاد الروحانية المتعسني على طاعة الحروف

الخليفة بطغر طيه طيف ه بعاشق طشهوت ه طيه
 وحيف طيهوب هيف بخطف انا ركل شي بخوره من
 نورة واهيف كاهيف شلتل شلهيب هليل كل خبار
 وسلطان قهار طيهوف طهر سيف هسريت
 الشديد القوي الذي خضع كل شي لاسمه طرفيش
 هلشور يطيش على كل شي قاصحيت هلمفا
 بيع اسلمموت قاصحيت خوشعظوهش شهيفيخ
 تسعوص اسططيط انت يبنوعا حيات كل روح
 وانت انت محسطين طنايف نوونوما سمع اسمك روح
 وعنا الاصعق واحرق شمعنا بخر حطهطهيداج
 يا طونيا بل ويا علمشما بل ويا عصطيا بل ويا عنصيا بل
 ويا طغيا بل بعزة هذه الاسماء الذي اطبا عنها كل روح
 روحانية روحاني وحقاني ازجروا روحانية جلب وازجروا
 روحانية روحاني الممزوجة بطبيعة الاربعة حتى تاتي الى
 مكان هذا ذليلا خاضعا اسرع من طرفة عين الكنا او كذا
 ثم القسم المبارك **وان اردت** تبطل كنز قل يا طونيا بل
 ويا علمشما بل ويا طغيا بل ويا عطيا بل واعلموا اعلم
 طلم هذا المكان فاطردوا من فيه **وان اردت** تظهر
 الكنوز والخبيا يا قفل اجب يا طونيا بل ويا علمشما بل
 ويا طغيا بل

ويا طغيا بل بعزة هذه الاسماء الذي اطبا عنها كل روح
 ويا طغيا بل ويا عطيا بل حتى اصفا راكم التي طاعتكم واولوا
 اصفا راكم رقل اسرعوا بما امرتكم به ولا تكونوا من صورا روحانيين
وان كان لا مستخدما لطبايع الحروف قفل اجب يا طونيا بل و
 يا علمشما بل ويا طغيا بل ويا عطيا بل واحضروا لي روحانية
 الطبائع المحضة بالحروف ليكونوا الي طبايعين كلما دعوتهم وكلما
 لتسليط وانقاد ما يا مروءة به واولوا اصفا راكم عقب كل
 قسم **وان اردت** ان ليس لهم قصر في الناصرا الاربعة ارملا كنكها
واذا اردت اسعد امة ثمانية وعشرين حرفا فاكنتها بعدد
 الحامل على حسب الطبائع الحروف فابعدوا ولا يظهر الثوب
 والبدن وقدم الصورت ثلاث ايام اخرها يوم الاحد تاكلت فيها
 ملكها واصفاره وتخر بقل وورق السداب ويكون كتابته ا
 في الطالع في تلك الساعة للكل فاذا طلع الثور اكتب حرف الباء
 واكتب معها ملكها واصفاره ولا تزال كذلك حتى تكمل الثمانية
 وعشرين حرفا كلما طلع روح من الروح الاثني عشر حتى يكمل
 الجميع في ورقة واحدة مفردة ويكون معه ملكها واصفاره فاذا
 فرغت من كتابتهم قالوا لهم دائرة في حايط شرقية وابدوا
 بخدمة الالف وتكلم عليه بالقسم اربعين مرة وبخوره صاعد
 وهو الفلفل وورق السداب وفي اخر كل قسم تذكر الملك
 واقسمه واصفاره ثم تنقل الى حرف الباء وتكلم عليه

بالقسم اربعين مرة وانت تجهر بنحوها فخور وقشر خشنا ش
 وعقب كل مرة تذكر الملك واصفاره وتقول ايها الملك امزج
 روحا بينك بطبيعتي لا تصرف وطبيعة هذا الحرف في الالواح
 الثمانية ثم انتقل الى حرف الجيم وتكلم عليه بالقسم
 اربعين مرة وانت تجهر بسنبيل اسد وورق الزيتون
 وعقب كل قسم تذكر الملك واصفاره وتقول فطا على
 روحا بينك بطبيعة هذه الحروف فيه ثم تنتقل الى حرف
 الهال وتكلم عليه بالقسم اربعين مرة وانت تجهر به
 هندبا وزهر نقيج وعقب القسم تذكر الملك واصفاره و
 تقول امزج على روحا بينك بطبيعتي بتصريف هذه
 الحروف وستر طبيعته ثم تنتقل الى حرف الهاء وبحورها
 بخور الالف وتكلم عليه بالقسم اربعين مرة واذكر
 اسم الملك واصفاره وعقب كل قسم وهكذا الى تمام الحروف
 بعد الهاء الواو وبحورها بخور الباء والقسم عليها اربعين مرة
 وتذكر الملك واصفاره ثم تنتقل الى حرف الزاء وبحورها بخور الجيم
 وتقرأ القسم اربعين مرة وتذكر الملك واصفاره ثم تنتقل الى
 حرف الراء وبحورها بخور الحيم وتقرأ القسم اربعين مرة و
 البخور صاعدا وتذكر عقب القسم الملك واصفاره ثم تنتقل
 الى حرف اللام وتقرأ القسم اربعين مرة وبحورها بخور اللال و
 عقب القسم تذكر الملك واصفاره وتصرفه ثم تنتقل الى حرف
 القاء والطاء وبحورها بخور حرف الهاء وتقرأ القسم اربعين

مرة

مرة وعقب القسم تذكر الملك واصفاره وتصرفه ثم تنتقل الى حرف
 الياء وبحورها بخور حرف الواو وتقرأ القسم اربعين مرة وعقب
 القسم تذكر الملك واصفاره وتصرفه ثم تنتقل الى حرف اللام الكاف
 وبحورها بخور حرف المزاي وتقرأ القسم اربعين مرة وعقب القسم
 تذكر الملك واصفاره وتصرفه ثم تنتقل الى حرف اللام وبحورها بخور
 حرف الحاء وتقرأ القسم اربعين مرة وتذكر الملك واصفاره وتصرفه
 ثم تنتقل الى حرف الميم وبحورها بخور حرف الطاء وتقرأ العزيمة اربعين
 مرة وعقب القسم تذكر الملك واصفاره وتصرفه ثم تنتقل الى حرف النون
 وبحورها بخور حرف الياء وتقرأ القسم اربعين مرة وعقب القسم تذكر
 الملك واصفاره وتصرفه ثم تنتقل الى حرف السين وبحورها بخور حرف
 الكاف وتقرأ القسم اربعين مرة وعقب القسم تذكر الملك واصفاره
 وتصرفه ثم تنتقل الى حرف العين وبحورها بخور حرف اللام وتقرأ
 عليها القسم الجامع اربعين مرة وعقب القسم تذكر الملك واصفاره
 وتصرفه ثم تنتقل الى حرف القاء وبحورها بخور حرف الميم وتقرأ القسم
 اربعين مرة وعقب القسم تذكر الملك واصفاره وتصرفه ثم تنتقل
 الى حرف الصاد وبحورها بخور حرف النون ثم تقرأ القسم اربعين مرة
 وعقب القسم تذكر الملك واصفاره وتصرفه ثم تنتقل الى حرف
 الفاق وبحورها بخور حرف السين وتقرأ القسم اربعين مرة وعقب
 القسم تذكر الملك واصفاره وتصرفه ثم تنتقل الى حرف الراء و
 بخورها بخور حرف العين وتقرأ العزيمة اربعين مرة وعقب القسم
 تذكر الملك واصفاره وتصرفه ثم تنتقل الى حرف السين وبحورها

بخور حرف الفاء وتقرأ العزيمة اربعين مرة وعقب القسم تذكر
 الملك واصفاره وتقرؤه ثم تنقل الى حرف التاء وتخوره بخور
 حرف الصاد وتقرأ العزيمة اربعين مرة وعقب القسم تذكر الملك و
 اصفاره وتقرؤه ثم تنقل الى حرف الالف وتخوره بخور حرف الفاء
 وتقرأ العزيمة اربعين مرة وعقب القسم تذكر الملك واصفاره وتقرؤه
 ثم تنقل الى حرف الخاء وتخوره بخور حرف الواو وتقرأ القسم اربعين
 مرة وعقب القسم تذكر الملك واصفاره وتقرؤه ثم تنقل الى حرف
 الذال وتخوره بخور حرف الشين وتقرأ القسم اربعين مرة ثم تذكر
 الملك واصفاره وتقرؤه ثم تنقل الى حرف الكاف وتخوره بخور
 حرف الباء وتقرأ العزيمة اربعين مرة وعقب القسم تذكر اسم الملك
 واصفاره وتقرؤه ثم تنقل الى حرف الطاء وتخوره بخور حرف التاء وتقرأ
 القسم اربعين مرة وعقب القسم تذكر الملك واصفاره وتقرؤه وكل
 بخور عنصر الى عنصر الحرف ان كان ناري او مائي او هوائي او ارضي فلذلك
 ينالها ثم تاخذها جميعهم ويحلقهم في جلد طاهر ويبرز عليهم
 وعلقهم في ذراعهك **فاذا اردت** هلاك روحانيا فتكلم بما
 صفاه ملك الالف معكوسا وتقول سلطت عليك ابنة الروح
 حرف الالف فانه لملك لوقته وبعثت في الالف والالف والالف
 والذال تنقل لهم كل روح بلا جسد وتذنيه وليس تطيقها
 الارواح للحقاينة حتى هذه الاربعة حروف **فاذا اردت**
 تسليط على روح حقايني فسلط عليه غيرة الاربعة
 الاحرف وتقرأ اسم ذلك الحروف واصفاره معكوسا مرة واحدة
 وتقول سلطت

الالف

وتقول سلطت عليك هذا فانه يتصايب لوقته بطبيعة
 الحرف فاذا اردت اصفاه فانلوا الاسماء مستقيمة وتقول انصرف
 عنه و مسن ستر الحروف ما كشفه لك فاذا اردت ستر ذلك
 وخفايا امرة فاحذر من بعض الدجاج ويكون ذلك يوم الاحد سبع
 صفات وتكتب على كاس من الفضة **باسم الله** واسماء ملكك
ع ل ط ح ر ل ف ط
ع ل ط ح ر ل ف ط

ها و اسماء الملك
 ق ف د ا ل و ق ف ت ا خ
 يد ق ح ا ح ف ذ خ ع د ا د س ك ف و م ك ف ح
 با ش ا ح ص ا الى
 ل ح ل من موارنة
 ر ا ل ل م ر ع ل ه ا
 س ن ا م ر ا ل ل و ف
 ل ه ر و ا ل م ا

في اسماء
 ق ف د ا ل و ق ف ت ا خ
 يد ق ح ا ح ف ذ خ ع د ا د س ك ف و م ك ف ح
 با ش ا ح ص ا الى
 ر ا ل ل م ر ع ل ه ا
 س ن ا م ر ا ل ل و ف
 ل ه ر و ا ل م ا

بمخارج الفاء وتقرأ العزيمه اربعين مره وعقيب القسم تذكر
الملك واصفاره وتسمى بغيره ثم تنقل الى حرف التاء وبخوره الحور
حرف الصاد وتقرأ العزيمه اربعين مره وعقيب القسم تذكر الملك
اصفاره وتسمى بغيره ثم تنقل الى حرف الداء وبخوره الحور حرف الفاء
وتقرأ الد

خلفه

ثم تنقل

مره وه

الذال و

الملك و

حرف ال

واصفار

القسم

بمخوره

بكالها

وعلقه

صفار و

حرف

والدال

الدار

٢	٧	٦	١٩	٥	١	٣	٢	٣٥
٣٥	٨	٣	٥	٦	١	٩	١	٨
٥٩	١١	٩	٥	١٠	٥	٣	٧	٥٥
٥٣	٥	٥	٥	٥	٢	٩	٥	٥
١٦	١	٦	١	١	٦	١	٨	٥
٧	٢٥	٦	٥	٣	٧	٥	٣	٥
٢	٩	٩	٢	٩	٢	٢	٩	٢٢

ثم تذكر

قلوب

تسليط

الحرف

وتقول

سلطت

وتقول سلطت عليك هذا فانه يتصاف بوقته بطبيعة
الحرف فاذا اردت اصفاره فانقلوا الاسم مستقيمه وتقول انقل
عنه و مسن ستر الحروف ما الكشفه لك فاذا اردت ستر ذلك
وتخافا امره فاحذف من بعض الدجاج ويكون ذلك من الاحل سبع
بمضات وتكتب ط على كل سجنه التسع حروف واسماء ملائكتهم
واصفارهم وتقولهم تحت الدجاجة حتى ينفوا فاصنع لهم
مسكوحه من الاشرب وتنقل الحروف واسماء ملائكتهم واصفارهم
التسعة الحروف وتنقلهم فيهما الى ان يكرروا فان تروى منهم
ذلك فاحذف من تربيتهم والاسبقبه الا في السكوحه فاذا اخذ
حدا استحقاقه فانك ترى عيناه غير محمرا وتراه دائما شاحضا الى
السماء فاذا نجه فان فيه سم خصال الاولى من التحل من مرادته
داي الارواح السفليه وان التحل ادمه داي الكون التي لم يزلها
ويكون التحل قبل طلوع الشمس فاقعدك ومس من اسرار الحروف
بمخارج في الطباع الماربعه وهي النار والتراب والهوى والماء
وكيف تصرف في الماوات وفي اتحاد ما ظهر منهم وفي اسماء
ملائكتهم معكوسه وكذلك اصفارهم معكوسه واربعها
في النار المعويه تحذوا لبعث لها اثرا **داذا اردت** اتحاد
ما قوى من عنصر التراب في الحرفين المواقين من الدائره
وهما الزاي والفاء وتسبعين عليهم حرف الجيم خلفه
اليهما وتكتبهم على صلصلة او ورقه على عدد الحمل الكبير

الاسماء

معكوسين واكتب معكوس ملكهم واسما والغير معكوسه ونحوهم
 بنحو طبعهم وهذه صفة الاحرف تكتب قلب **هكذا** ١٥٥
 مرة قاف وكذا لك الذي تكتبها على هذه الصورة سبع مرات
 زافات وكن كالحلم معقولة **هكذا** ثلاث مرات وكذا لك اصنامهم
 معكوسة والقيتها في بلد تحب ولا يعنى لها اثر **والاروت** اخادع
 تعظم من عنصري الهوى فتأخذ للرفيقين المواقين من الدائرة وهم حرف
 اليا وحرف الناء وصف اليها حرف الباقاة الحاكمة على العناصر واكتبهم
 في ورقة بيضاء على عدد الحرف الكبير واكتب معهم اسماء ملائكتهم واسماواتهم
 ونحوهم بنحو طبعهم الى جميع الهوى سكنى فاذا انت تعالى واذا اردت
 اخادع ما ظهر من عنصري الماء فتأخذ للرفيقين المواقين من الدائرة وهم
 الميم والذال وصف اليها حرف الالف فانه الحاكم على العنصر واكتبهم على
 صلصلة سبعين مرة **هكذا** والميم اربعين مرة **هكذا**
 والالف يكون في اولهم وفي اوسطهم وفي اخرهم واحد لا غير في
 الثلاثة المواضع واكتب اسماء ملائكتهم واسماواتهم معكوسين بنحو
 طبعهم قبل ان ترمي الصلصلة في الماء فانه يذهب ولو كان مثل الجبال
 فافهم ذلك ترشد **والاروت** لاظهار العناصر خفي في العناصر
 الاربعة الجود لاظهار النار مسدروس وجب الاس الجود لاظهار
 التراب حب العنصر والوشق الجود لاظهار الهوى الكدر ورق
 المنقصف الجود لاظهار الماء الكافور الابيض **صفات الجودرات**
 لاخفا العناصر الجود للاخفا الخارجة والعبارة الجود للاخفا
 التراب

الالف

التراب اصل الجودرات ٥ الجود لاظهار النار مسدروس وجب الاس الجود لاظهار
 السكون ٥ الجود لاظهار الماء البار ورق للمنظمية ٥ وان
اروت حل الكافور والطلاسم وابطالها واكتب الحروف
 الطبيعية معكوسة في ورقة بيضاء وعلق الورقة على حربة
 خضراء وانت داخل المكان واكتب اسماء الملائكة الثمانية
 وعشرين حرفا في ثمانية وعشرين ورقة ووجه كل
 حرف مع اصناره واخرجهم بالماء وانت داخل المكان
 المعلوم ورقة ورقة وانت متكلم بالعلم فانك تسمع
 صراخ وهدير وهم يقولون لك ادخل ونصرف وافعل ما شئت
 فاذا قضيت حلقتك من المكان في ليلان بان منقوع في ماء
 ورواها بالعودة الى المكان المعلوم **والاروت**
 اظهار كبر قد خفي عليك او خبيته فاقصد المكان المعلوم
 واكنسه من النجس والخبث والوسخ ودرشه ونحوه ورأسه
 وفي نسخة اخرى برش هدهد ثلاث ايام ثم اقم المكان يسكن
 ويكتب على السكين قبل ان تخط لها اصنام ملك الالف وتخط المكان
 اربعة اجزا صليب ويركب عليه بسببه اربعة عيذان ثم
 تأخذ قضبة طولها ثلاثة اشبار تستقي نصفين وتربطها
 طيب على وضع صليب الاول الذي خططته في الارض و
 في الدبسمية على الخط وكل داس من صليب القضبة على
 ربع من اربع المكان وهي تسعة عشر اسم وهي قوت والسعة
 ملائكة الذين هم ملائكة الحروف وهم حكور على عدد الحروف

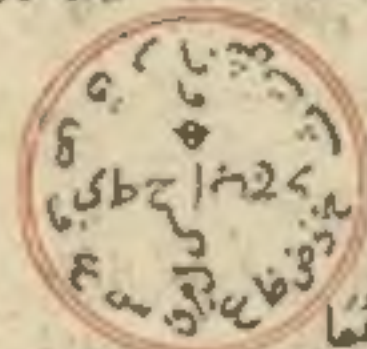
كلها وسا ذكر لكم هذه الاسماء احكام تعجز عنها
 الاولون ولا يقدر النفا الى كل ذي عقل وهي هذه
 بقولها هي طهرها هف طهرها هو جيد فهو
 همها حسوب هف هف هف هف هف هف هف هف
 شمل وقا تهو هف الـ يا هف هف يا هف هف هف
 هذه الاسماء التي انتم مسجونين بقوتها وليس لكم
 تصرف في انفسكم حتى تنفذوا حاجتي واخاطوا بنواي
 هذه الروح التي دعوتكم ولا تقدر ان تطبقوا الحركة لا
 انفسكم حتى تحضروا وتفعلوا ما امرتكم به بكرة هذه
 الاسماء وتقدرها العظيمة المهلكة من الطبيعة
 والطاعة لله والطهور قبل نقاد الدعوة وتمام الكلمة
 وفي نسخة هذه الاسماء المباركة وهو طها هف
 واصبح هف هف طها هف هف هف هف هف هف هف
 واددت اظفار عنص
 النار او عنص الهواء او عنص التراب او عنص الماء وكان
 ناشقا فارسم الدائرة على هذه الصورة كائن صالح

مخرب



طهور النار فخذ الحرفين الموقنين من
 الدائرة وهما الهم والذال كتبتهم على ورقة نار خرج على عدد حروف
 الجمل الكبير وكتب معها اسم ملايكتهما واصفاهما والقمر ونحوهم
 بنحو وطبايعهم وادرجهم الى جهة النار الحاملة وتعلم
 ما لا تضار فافها تستعمل وتقرى هـ واذا اردت
 اظهار ما اخذ من عنص التراب فخذ الحرفين الموقنين
 من الدائرة وهما الهم والذال فضعهم على صلصلة يده على عدد
 الجمل الكبير وكتبهم مع ملايكتهما واصفاهما والقمر ونحوهم بنحو
 كتابايعهم وادرجهم في ارض دائرة ترقى هـ واذا اردت
 اظهار ما اخذ من عنص الهواء فخذ الحرفين الموقنين
 من الدائرة وهما الزاء والقاف كتبتهم على ورقة بيضاء

على عدد الجمل الكبير وكتبتهم مع أسماء ملايكاتهم واضماراتهم
معهم وبخرهم بخور طيبا يعبرهم يكون ما ذكرناه بعون الله تعالى
واذا اردت اظهار ما عهد من عنصر الماء فتأخذ الحرفين المؤلفين من
الدائرة وهما الدال والعين وتضعهم على صلصلة فيه
واكتب معهم أسماء ملايكاتهم واضماراتهم وخرهم بخور
طيبا يعبرهم وارمهم في الماء فان الماء يزايد ويخاثر
ويطفو فوق الوصف وانتظر الى هذا السر العظيم الذي
خفا عن أكثر الناس



واذا اردت ان تحذف عنصر
الذات فاخذ الحرفين المؤلفين من
الدائرة فاه نظر الدائرة المحملة
على ذهاب العناصر الاربعة وهما

العين والعين واستعين عليهما بحرف الدال المهملة كتبتهم
على صلصلة فيه واكتب معهم اضماراتهم مع أسماء ملايكاتهم
معكوسة وبخرهم بخورهم وطيبا يعبرهم معكوسا وارمهم
في النار القوية تحذف **واذا اردت** اخرا ما ظهر من عنصر
التراب فاحذف الحرفين المؤلفين من الدائرة وهما الزا والفاء
واستعين عليهما بحرف الخيم وكتبتهم على صلصلة او ورقة
بعود الجمل الكبير واكتب معها معهم أسماء ملايكاتهم واضماراتهم
معكوسة وبخرهم بخور طيبا يعبرهم معكوسة والفتها في بلد
تخرب **واذا اردت** اخرا ما تزايد من عنصر الهوى فتأخذ
الحرفين المؤلفين من الدائرة وهما التا والياء وتضع

الهما

التيها حرف الياء وكتبتهم في ورقة بيضا على عدد الجمل
والكبير وكتبت معهم أسماء ملايكاتهم واضماراتهم معكوسين
وكذلك الاحرف معكوسين وبخرهم بخور طيبا يعبرهم وارمهم
في النار القوية فانهم يحذف باذن الله تعالى **واذا اردت**
البيان في رحمة الله اذا اردت ان تعمل قوة كل حرف وانتظر
ماله من الاعداد وتلك الدرجة هي المناسبة للحروف فتلك
قوته في الجسمانية ثم اضرب العدد في مثله فتلك قوته في
الجسمانية الروحانية هذي في الحروف **واذا اردت** ان
الحروف تفعل في الخاصة والاوليات فيها يختصها بالاختيار

واذا اردت ان تعلم بالطباع والله اعلم **واذا اردت**
واذا اردت ان تعلم احد اركان كبريائه انسان من قوسه بعيد
فترسم دائرة الحروف كما اصعد لك في ورقة بيضا مسك وزعفران وما
والزهر في حايط شرقي وبخرها بعنق البان الحاوي وانت تدق في كل حرف
مسما لطيف وتعلم عليه بالقسم الجامع سبع مرات فان لم ياتي الطلوع
فانتظر مسافة الطريق فان لم ياتي انقل السهم من ذلك الحرف وهو حرف
اللائع الى حرف البلاء وتعلم بالقسم الجامع سبع مرات وبخرها صاعدا
واستمر مسافة الطريق لا تزال كذلك الى اخر الحروف فاتي حرف من الحروف
ايقه ولا ترجع عليه الا به وان كان الغريم بعيد المسافة فتدق في
حرفه السهم وتعلم بالقسم الجامع على الحروف سبع مرات فاتي حرف كان
توكل عليه روحانيته تاتي به من غير مهلة وتكتب اضمار ملكك الالفي في
لكك واسوه في باطن السجاد الاربعة في اربع اركان الدائرة واضمار
تهم واسم ملك الخيم والياء الدال والهاء حول السجاد واسم ملك الواو

وقد روي في الخبرين المذكورين في هذا الخبر
وانه لو لم يكن في الخبرين المذكورين في هذا الخبر
مبتع في هذه الصورة في اسم الشريد مبرر في الخبر

و ت ش ا ن ت ش ا ن

الاسماء

في الخبرين المذكورين في هذا الخبر
في الخبرين المذكورين في هذا الخبر
في الخبرين المذكورين في هذا الخبر
في الخبرين المذكورين في هذا الخبر
في الخبرين المذكورين في هذا الخبر
في الخبرين المذكورين في هذا الخبر
في الخبرين المذكورين في هذا الخبر
في الخبرين المذكورين في هذا الخبر
في الخبرين المذكورين في هذا الخبر
في الخبرين المذكورين في هذا الخبر

ع حائنه
الم الخبر من مركب خبر من خبر خبر

الله ربنا انزل علينا ما نريد من السماء فتكون
لساعيد الاولنا والخبرنا واية منك وانزلنا وانزلنا
خير الرازيين

برهني كبريتي في طوران من جبل برجل
وقب برهني غلبي خطوطي قلته في
برشان شلخ برهني كظهير بشليخ
قرض انقل ليبي قيرات عياها كيهولا
شخاهير شهاهير يلخدا م هذه
الاسماء الشريفة جوق العهد ما اخوذ عليكم ان من
سليمان وانه ليس الله الرحمن الرحيم ان لا تعلق
عليه واتوني مسلمين وجوق قالت الاض انيا ضوعا
وكها قالت انينا طايون انك انت الاوجه ولحده
فاذ لهم جميع لربنا يحضرون ثم نفع فيه خبر
فاذهم قيام ينظرون توكلوا بها الملوك فيه
بحورنا انك مجامع الناس ليوم لا رب لا رب
ان الله لا يخلف اميعاد وجوق بطريرج واح

ونسب العلم اليها المراد الموقوف عليه في هذه المومات يحتاج
 اليها مع الاختصاص وافرظنا في شيء مما يحتاج اليه مع
 قوله وسكانه او شيئا من استغناء والدات ولقد كرهنا كل
 الاوافق والاساريات والاشعار وامقاد الامام الوفي على
 الترتيب ان الاصل كل في العمل الموقوف على الاشياء
 صلى الله عليه وسلم لم يزلنا الاعمال باليأس ونيلنا تحت
 هذه الحديث سائر العلوم وقيل هو بفتح الهمزة في قوله
 الاسلام وبقية تبارك الله اذ هو عمدة اهل الاسلام
 واهل الفقه والعلوم الحرفية والتجوية اهل الفقه
 الحديث كما ان الانسان تصنف فتنه وهو حديثنا
 والاولى وحده في هذه مقتضى على قوله الاشياء
 الامام ابا عبد الله محمد بن اسمعيل البخاري وصلى الله عليه وسلم
 الاجماع على ذلك وهو ما ثبت من غير ان الخطاب في الحديث رسول
 الله صلى الله عليه وسلم يقول على النبي انما الاعمال بالنيات وقيل
 امره فانوى مما كانت حجة الى الله ورسوله في قوله الى الله
 ورسوله حجة الى الله في الدنيا يصيبها او ثمة بكيفية في ما
 اليه وهذا حديث في مقتضى حيث انما كانت مقتضى ما ذكر
 الاخبار من نقل التواتر ان هذه كانت مكتوبة في الورق
 ملوكة بالبرق والبرق في القصة ملوكة بالبرق بين اسطر
 الاسماء وبقية ما كتبه بالنوم ما نفعها وبقية ما نفعها
 ما استعملتها وما خلقه وبقية ما خلقه في الخلق وما خلقها
 انسان على الحياة الا ان كان في امان الله وحجابه ودينه
 ولا نعم ولا يترك جسمه من ضا الله ولا علمه ولا غير هذه
 نقول

فباين العلم لا يستلزم كبرياء من نفس انسان الشام وقبحه
 لاسماء العشرة الشريفة
 شادهم
 وكتب في اخرها ان
 ربك الله الذي يخرجك من ذل العبودية ولا يكن
 لك اله غيرك

ونفوذ الى ذكره داخل اوفاف والعلوم عليها
 وكيفية العمل في ذلك اوفاف الثلاث على غير التوالي
 وما تارة وهو من اقسام العلم وهو اقرب تاشير في العالم
 ووضوح الاسماء وطريقه لا يعمل الا كسر ابدا ان لم يرد
 سند مقدره اذا انما يكونا لا يكون انما تشاريا فانها
 لا ترويه فيه فتعمل ان يكون باليد او كان سائر ما سمع
 انما وطنا انما يلتقي ما كان سائر ما سمع
 انما في فضل الثلاث في مقتضى طريقتهم
 كان في الله قلبه واحيى نفسه وانما يشهد وطريقه انما سمع
 المكون وكما في مقتضى مقتضى يدليج وقد ذكره من شعره
 وهو اجوده في الامام امير المؤمنين في الثلاثية حجة الله عليه
 عروضا ايضا
 احب تسعة امية مسخرة قد طرقت عن الولدي
 في كل بيت من الاباء يحصى ما يحب تحديها انما مقتضى

من هذا الاثم يا خلدس النفس من الله خلد فلان
ابن فلان من الخلد في هذه القسمة المكرمة يا الاله
جني يا جني الخلد او بعد الخلد في يوم الاله
جلوسه عند اذا حسب حساب العبد الظاهر جعلته
على قعر شاة ذهب وفضة او خست في شاة الشمس
بحسب ان يكون في الخلد والقر في السرطان والثور متصلا
بالسعود فان يرب في ايمن الملوكة ذرية ويكون كتابه
في العلم بطي ومن سواسه اذ كتبه في الشاة في
كفك في السامة امر والثاني منه فلا لقاء ملك ولا سلطان
ولا احد الا اكرمك واعطاك وسنى فقال لك ومعه اكنه
على حجر يولد ويكون عرضه ثلث اصابع في ساعة المرح
في نفسان الشهر ينش بها واسم من تريد واسم امه فان
اذ قتل تلك واغمره في ناي عاصيه واراد ان يربيه
في ابيته بعد ان تحرم ثقل حلتيت وصروته بعد
عبد مقصودك **واما بعداه** وافتح له القفا وامقرض
ثم تجو به من الحبس وهو ان تاخذ ثوب من حوافي الخلد
صبي كان وتعلق قرصا مربعا اذا كان القمر في القوس
الكتب الموفق بكنه على القرص فان كان صالحا لمعلوم ما
ناري فنانك ونكان هو في فبا الموم ونكان ما في
لما وان كان تربي فبا تربي ثم كتب حول مفعف القم
منه

انتم تملق بالبر ولا من هذه الحق كالملة في هذه التقوية
خلد اذ الله يدرك في صفك الممحر واربي ككتف
ككتف الاخير ودم القفا طرارة اليوم ودم مصفور ودم
واوي را في من تحت فانه يتعام ولا يقا فكم او فاق
افوق بولوار لمكت مشرقت او شرح هذه ايت بكسب يوم
التي في ساعة خلد على شقفة ريشه ثم ذره في الحمام ارفع
ورث خلد في فريد في ريشه واوي در في فريد في ريشه
واوي في ريشه فاعلم في جميع حاله ارفع على الالبات
واوي في ريشه فاعلم في الاعمال وريشه وريشه
متلبر في الاله الجني ان يفرش ارباب الذي هو في الجني الذي
هو في ريشه فان كان لا يعرفه فامر الذي ارفع على الاله
في ريشه ارفع على الاله فاعلم في ريشه الذي في ريشه
في ريشه فاعلم في ريشه فاعلم في ريشه فاعلم في ريشه
فان كان لا يعرفه فامر الذي ارفع على الاله فاعلم في ريشه
فان كان لا يعرفه فامر الذي ارفع على الاله فاعلم في ريشه
فان كان لا يعرفه فامر الذي ارفع على الاله فاعلم في ريشه
فان كان لا يعرفه فامر الذي ارفع على الاله فاعلم في ريشه

۱	اوجده	ب	بھیل
۲	جہ	ل	دلو
۳	ھال	و	واسطہ
۴	عطر	ز	خدا
۵	طیال	س	سنت

ذكر الشقاق كذلك ساير اوراق اسمهم فاما اسلك والمسدس
 فاعلم الدرع والامانة والمؤمن فاعلم زينة غير ما ذكره
 فالهم ان توترشد انشادته وهذه غزمية بهية للشقاق
 تقول رعدة كوبر ٢ تسلية ١ طوار ١ فاجل ابره
 ترقب ١ قرقب ٢ رخش ٢ غلش ٢ اخو طبر ٢
 قلنهم ٢ برشان ٢ كظهار ٢ غوشاخ ٢
 برهيو لا بشاخي ٢ قهر ٢ انقل اليطا ٢ قيرام
 عياها اكيدهولا ٢ شخاهير ٢ بدوح الجذام
 هذه لاسما رجو العلم الخلود عليكم الله من سليمان
 والله بسم الله الرحمن الرحيم ان لا تغلوا عايتكم واتخذوا
 ٨ من مطيعين اركان الاصححة واحدة فاذا هم جمع
 يدنا حفرون ونفتح في الصخر فسعة من في السموات ومن
 في الارض ثم فخر فيه اخرت قيام بظنون وتوكلوا
 ايها الملوك انتم تحبب فلان ابن فلان في عايتكم
 قبل ٢ السام ٢ الوخا فيما سلككم به بغرة الغرير انتم
 عزيمته وافوا بعهد الله اذا عاهدتم ولا تقصوا الايمان
 نبيدها وقد جعل عليكم كفيلا وحق الله الذي ليس

منه

ليس شدة في حق التوبح العالي البصير احضروا واسعدوا
 واصعدوا كنو على سديع ما بيد وتوكلوا ودر
 قسمت عليكم من الاسم الذي اوله ال ا شليح
 يعجز يه ياه ياه بتكبه تكفيا عليكم اقسيت كانت
 لعالم الغيب والشهادة الكبير المتعالي امهرا قش ومن
 بمرسل عن ذكر ربه يسلك عذابا صعدا وجفا
 انك جاسر الناس لعل لا ريب فيه ان الله رخص الميعاد
 وحق الجحد هوزر وحقو بطر داهج وحق
 بوزر اجهر طر عنة الغرير ال بهر لند

عن جميع اهل العلق ليعر لتعليه واي منة عليه هذه
 القسم لم يكن تجلوا لجاء من ملك الجان فاعرف ما ضل الناس
 وادعوا الى الهدى وان حر حرام وحر حرام وان نار ح
 كن قوا السبع عند الله وحمد وحق والحق لا
 والنوع وباري الله ان هذا قسم عظيم يبين قوت الحق
 مخالفته والعلوي وكثير من التديلة لم يطبقوا
 باختيار قوا قبله تاسد و والزمهم والخرق
 على ولم يقر من يسحوه ست هذا قدر السقاية

واما العلوية السبعة فان اسم واحد في بعض النسخ
 حاء و ذلك اسم الله الاعظم سبعة احرف و هي سبعة
 العلوية و اذا ردت عبور الى بيت حاكم او كنس او وفد
 فيه مانع من ذلك او رجا فليست بحد في ذلك المكان
 فليست بحد في ذلك المكان و انما اسم السبعة سبعة حروف و هي
 حاء الهاء و الخاء و الهمزة و الالف و الياء و الواو
 الحاء و قنال المقسود و هي في الدين نعمة التبرع في
 قنال المقسود و هي في الدين نعمة التبرع في
 سبعة العلوية فليست بحد في ذلك المكان و انما اسم السبعة
 لسماء اليمنية و لا يذلل و هو اسم الامم
 اسم السبعة الملك القاهر
 اعلي العظم القاهر رب الاربع و الالف و الواو و الياء
 الالف و الواو و الالف و الواو و الياء و الواو و الياء
 من الشاه و الالف و الواو و الياء و الواو و الياء
 و تغزى بالاقبال ذوات و الالف و الواو و الياء
 و الالف و الواو و الياء و الواو و الياء و الواو و الياء
 على صاته هذا يحرف مع الالف و الواو و الياء و الواو و الياء
 بعد الالف و الواو و الياء و الواو و الياء و الواو و الياء
 حاء و الخاء و الهمزة و الالف و الياء و الواو و الياء
 حاء و الخاء و الهمزة و الالف و الياء و الواو و الياء

طليح في طليح و هو في طليح و هو في طليح و هو في طليح
 فليست بحد في ذلك المكان و انما اسم السبعة سبعة حروف و هي
 حاء الهاء و الخاء و الهمزة و الالف و الياء و الواو
 الحاء و قنال المقسود و هي في الدين نعمة التبرع في
 قنال المقسود و هي في الدين نعمة التبرع في
 سبعة العلوية فليست بحد في ذلك المكان و انما اسم السبعة
 لسماء اليمنية و لا يذلل و هو اسم الامم
 اسم السبعة الملك القاهر
 اعلي العظم القاهر رب الاربع و الالف و الواو و الياء
 الالف و الواو و الالف و الواو و الياء و الواو و الياء
 من الشاه و الالف و الواو و الياء و الواو و الياء
 و تغزى بالاقبال ذوات و الالف و الواو و الياء
 و الالف و الواو و الياء و الواو و الياء و الواو و الياء
 على صاته هذا يحرف مع الالف و الواو و الياء و الواو و الياء
 بعد الالف و الواو و الياء و الواو و الياء و الواو و الياء
 حاء و الخاء و الهمزة و الالف و الياء و الواو و الياء
 حاء و الخاء و الهمزة و الالف و الياء و الواو و الياء

১১১১

১১১১

১১১১

১১১১ ১১ ১১১১ ১১১১

১১১১ ১১১১ ১১১১ ১১১১

১১১১ ১১১১ ১১১১ ১১১১

১১১১ ১১১১ ১১১১ ১১১১

১১১১ ১১১১ ১১১১ ১১১১

১১১১

১১

১১১১

	১১	১১	১১
১১	১১	১১	১১
১১	১১	১১	১১
১১	১১	১১	১১

১১১১

১১

১১

	১১	১১১১	১১
১১১১	১১		১১
১১	১১	১১	
১১	১১	১১	১১

১১ ১১ ১১

১১

১১ ১১ ১১ ১১

১১

بسم الله الرحمن الرحيم

وهو ان تأخذ من الذهب والفضة الخالص يصوغه
خاتم ويكتب في فم الخاتم المذكور وتجعله في حق طاهر
وتجعله موه وعنده وما اشبه ذلك فاذا احتجت اليه
تخرجه من حق وتقرأه كما هو يذكر في خواصه وشرحه
والعشر من خاصيته في كل امر يرضى الله ورسوله انشاء
الله تعالى بحاجتك تجيبه آية اذا اردت ان تكون
غير او تحترم عند الناس فقم الخاتم على شمع العسل قبل
طلوع الشمس وتغبار الشمس وياقي ذلك المهر في النار وتقول
كما يحترق هذا الخاتم يحترق قلب فلان بن علي عشق محبي
فلان بن فلان فانه ياتي باذن الله فيكون على اسم ذلك
انسان من احد وذلك لا يجبه فيكون على اسم الشرف
الشخص بل يخذل مستكفي ويجعله قريبا منهم بلخاتم الشرف
ويروي ذلك في النار ويقول كما يحترق هذا الخاتم يحترق
جنتي قلب فلان بن فلان بن فلان بن فلان ولا اثم
قرار حتى ياتي اليه ويكلمه فانه ياتي به فاجعل في قلبك
انك من شرفي وتحترم وكل احد ليس في ذلك الشرف
شرف عظيم ان ابوجه ويجعل الله الشرف في ذلك الشرف
ويقرأ عليه عشر من مرة بدوح وياقي على ذلك الشرف
فكل من شرب من ذلك الشرف يحبه ويسمع

امه

امه سانية وهو ان مهرت بهذا الخاتم الشريف شي من الماكولات
وهذا هو تقول سبع مرة يا بدوح فكل من اعطاك ذلك احسنه
وارادت حبه في قلب احد خاصه خاصه فانه ياتي
اشبه بقاء واراد احد ان يصلح بينهم فالأمر ان يقدح الخضر
قبل ان يركب وليس به شئ فليجعل الخاتم ويجعل عليه ماء
ويقرأ على ذلك بدوح سبع مرة وتقول اللهم اصلح بين
فلان وفلان وفلان بنت فلان وفلان محبتنا حتى اسماياك
يا بدوح ولعله يخرج من اثم ويفيد ابيه ووجه ولا يرحم
ويقيم من تربية لقاء فانه حبه حبا يله ولا يبر
عنه ساعته ولعل حبه ساعته من ابدان يحب
الى جماعة ويكون عند جميعهم وعزير فليدس الخاتم الشريف
وعند توبته اليهم يقولوا عشر من مرة يا بدوح ويكلمه
بالاعمد ويتوجه الى تلك الجماعة فانه يكون عزير بينهم
حده ومن كان عليه ذنب او خوف ظالم او غضب حكم
فليدس الخاتم الشريف باصبعه اليمنى ويجعل وجهه الدابة
في احسنه وياقي الله يارب كل وخالقه خلصني مما اذاف
وحذر الشيطان كل شيء قدس سانية من من اراد ان يربط
النسبة الخلق فاني انما تبارك من مقبرة اليهود ويجعلها طين
فانه لا يلهو الخاتم ويقول عنده مهر عقد ووطئت السن
الطوفان والاحتياط من فلان بن فلان بن فلان الله العظام

وانبيائه الكرام وجبروت هذه الخاتم السبعة. ولعله في
ذلك الطين. ^{١٠} بجميع السنة المتكلمين. ^{١١} بلقوة
حاسب تاسع واذا اردت تفرق والعدالة بين اثنين فتصور
من شرح العمل وتصور صورتين وتظهر من تلك الصور
وتجعل بينهما شعيرتين وشعر كلب وتنفق افرقت بين فلان
بن فلان وبين فلان بن فلان فلا يجوز هذا الخاتم ويقول نفسه
وعشر من مجهول ويخرج ويدفون في بيت دار من تربية فرت
او في طريقهم او كل واحد يدفن في مضرب فانه يقع التفرق
بينهم ^{١٢} عاشر اذا اردت ان تربط احد فخذ بوجه البيت
شمس وتقل منها صورة ونورها بالخط اسم على فوجده تقول
ربطت فلان بن فلان عن فلان بن فلان وتجعل الصورة
تحت حجر ثقيل ما دام فلان تحت الحجر ^{١٣} الك هو يربط
اذا اردت حل ذلك المربوط واغسل عليك الذي دفنته
وفعله فتصور صورة من شمع عمل وامر الصورة على
ظهر الخاتم وقل حللت فلان بن فلان عن فوجده فلان
بن فلان وترميه بالماء الجاري فانه يخلط
اذا اردت هلاك صورة فضع ثلاث ايام او سبعة ايام وادخل
الحيث خلالي وتصور صورة فلان الشخص وبعد ذلك
نقص منه بالحاء وانت تقول ان قصيت رأس فلان
فلان وتبكي عليه وتقول مات فلان وبعد تاتي الكفن
وقوله فو

والفانور وتنفق ولا تنزل الى الارض فلا يبقى اكثر من اربعين
يوم ذالك اخذت حتى يهلك حاسة من طان به من قد جرح
الاسماء من علاله ويجعل هذا الخاتم في ايام عليه ماء
سبعة ايام ولشرب منه لا يضر ايضا بعد سبعة ايام ^{١٤}
يا ذا الله حاسة ^{١٥} ومن طان خشره جرحي دنا وان يقطع
فليس جرحي ذالك لدم على ساوي يظهر به بهته يقطع منه
الدم اشار الله تعالى حاسة ^{١٥} ومن لحسن عليه شرب
فلحس الخاتم الشرف في الماء او ابر بعه من اي شهر طاب
وليقل كل يوم الحدة سبعة ايام فليسهل عليه ما تقصر
انشاء الله تعالى ^{١٦} ومن لا يريد الخراب والديق
فليهر هذا الخاتم الشرف على شمع باسم الطاب ويجعل نيتك
عليه ويلفها في قطعة من ثوب للحر المطلوب ويدفنها
في بونه منار المطلوب فانه يرحه وينفق عليه الطاب
حاسة او من غار به وجع البطن والخاسم فليجهر الحاة الشرف
في اناء ولغمه بالرفق ويدفن به الموضع الجوع وايضا يجعل
الخاتم في ايامه ولشرب من ذاك الماء فانه يبر او اما الاول
اذ يدفنه واجد اياما تنبى بها انشاء الله حاسة ^{١٧}
من طان به عسر يرب فليجعل الخاتم في ثوب من سكر ولبشبه
بها انشاء الله حاسة ^{١٨} من اراد ان يربط فوجده
امراة فليصور صورة من شمع عمل مثلها او يهر الخاتم

على قلبها وتقول ربطت وعقدت فوج فلانة بنت فلان
 فلا يقدر على جماعها أحد من البشر ويقرأ المهرز
 ويدفنه في قبر عتيق فانها تنربط انشاء الله تعالى
 فهو من جملة حاسة عسرة فهو عن حاملها شفاء
 من كل داء وعلة فانما اسم الله العظيم وشفاء من كل
 سقم والم وبالله التوفيق مت غواص كعبه معصوق

انما هي من ان صوف لدم من ولا حول

يا الله يارب	يا رحيم	يا ربه	يا كريم	يا غفور
يا رحيم	يا ربه	يا كريم	يا غفور	يا رحيم
يا ربه	يا كريم	يا غفور	يا رحيم	يا ربه
يا كريم	يا غفور	يا رحيم	يا ربه	يا كريم
يا غفور	يا رحيم	يا ربه	يا كريم	يا غفور
يا رحيم	يا ربه	يا كريم	يا غفور	يا رحيم

سورة الفاتحة

او اوقاف من اوقاف انظار انظار بعضها
 وذكر منافعها على حد ضرور من القرب قد ذكر صفته الوفاق
 الثالث انه اوقاف الوفاق كونه لا يحل الكسر الا من طريق
 الكسر وذلك في الارض اذا الرقك بداء من ان حيث
 يكون الاثلاثا وكان فيه كس كلف المرقق فيه من
 الضرورات الصفه فيه اذا كان عدد او فيه زيادة واحد
 وهو ان لا تسقط من الحصة صلح الوفاق وهو ان قسم
 البني اثلاثا واذا خسر فيه من غير زيادة والانقصار
 الى البيت الربيع ويزيد واحد وامش فيه الى البيت
 السادس وزد فيه وسد واستنى الى البيت الثامن
 وزد فيه واحد وقمل الوفاق وسد الحصة
 واحد من تلك القمل وزيد احد في اوله
 منكم ما نقص من الزيادة او الذي في احد من القسرين
 ما هذا امثال ايسور الشدايد الذي فيه الكسر محيط
 لا ضلع الثلاثي في الباقي اثلاثا وفيه
 كس وبما تام صفته وهذا ما يكون
 ٢١ ٢٨ ١٨
 ١٤ ٢٢ ٢٨
 ٢٧ ١٧ ٢٤
 اسقطه وخذ لك ما بقى وزد
 عليه واحدا اسلا الم ونصفه في اول البيت منه
 ونحسب به الى ان يحل وهذه صوت الطريقة الثالثة وهي

في تخليها في المخرج فاضربه في ١٠ في المخرج اسقط من عدد الحروف
فما بقي فهو عدد الاسبين الترتيبين مثال ان تضرب ثلاثة
في ١ يخرج ١١ اضربها في ١٠ يخرج ١١ اسقط منه عدد
الحروف ١ يبقى عدد الاسبين ٣١ وهذا اصفه صورة
حتى يقوم من غير زيادة

وقد تقدم القول على
اوقات الكتابه ومقادير الكتابه
ومواضع شرفها وهبوطها
الان اذكر مرات المقابلة و
المجسده وهو ان يكون القيد

الكوكب في ادرجه والعدد بينهما بدرجتين وهو الثالث
من موضع ضلعيه والتثليث ان يكون بينهما ١٢
درجه ويكون احدهما في البرج ٥ من ضلعيه على
ما تقدم في المشتري والقمر مثاله يكون القمر في برج
الحمل والكوكب في برج الميزان والمجسده ان مجموعه الكوكب
في برج واحد كما تقدم او لا وقد تقدم القول على الامس
باوقاها لا انفصال والاتصال ولاكن اردت بهذا الزيادة
بمستان كمت وفيه سابع ر ٢٠ فيم ر ٢٠

٢٢ ١١٨
 ١٠٨ ١٠٨
 ١٠٩ ١١٠ ١١٢
 ١١٤ ١٠٢ ١١٢
 ملاحظه
 تمشي به بزيادة عم والصفه فيه تضع في البيت الثالث
 او في الثاني ٣ وتلك العرب في البيت الثالث
 ملاحظه عام البيت الثاني يكون ١٩ وعلى هذا بزيادة

ساده استاده از سه
دقیق نخت عشر درجه
و دقیق
و شاد
مستبران
قل هو الله تعالی

وامرؤهم بان يكونوا قايين ولجنتهم في قضاة سوا الخ حان ذلك الوقت
 الشريف وكفونهم عن ما عديت له في جميع ممالكهم وفي جميع
 يكتفون اليه اجيبوا واطيعوا ايها الملائكة العلوية والادوية والارواح
 وامرؤوا فاعلوا بآراء الله عليكم وعليكم السلام العجل العجل العجل

١٢٣٤٥٦

١	٢	٣	٤	٥	٦
١	٢	٣	٤	٥	٦
١	٢	٣	٤	٥	٦
١	٢	٣	٤	٥	٦
١	٢	٣	٤	٥	٦
١	٢	٣	٤	٥	٦

١٢٣٤٥٦

فقد لم يبق سائر النعم وهو انه في سيرة في راحة عشر
 بيت فاذا كان في برج قاي في برج قاي في برج قاي في برج قاي
 فاذا كان في برج قاي في برج قاي في برج قاي في برج قاي
 فاذا كان في برج قاي في برج قاي في برج قاي في برج قاي
 برج الثاني فانه قريب من برج قاي في برج قاي في برج قاي
 البرج الثالث فانه قريب من برج قاي في برج قاي في برج قاي
 بذلك اليوم يحصل له حبه واذا نظر الى برج قاي في برج قاي
 عدوه فله عدوه ان كتب يحصل له في برج قاي في برج قاي

الحاج الى سوغاته تشد يد يعني تمام الحبه في برج قاي في برج قاي
 ليجود في ذلك البرج ويقيم في ابرج يوم وليلة واذا نظر الى برج قاي في برج قاي
 فهو ساقط فلا يقع لا للعدو ولا للصداق واذا نظر الى برج قاي في برج قاي
 مقابله فهو عدوه ليجود فانه فرقة وما بعد فعلى هكذا فان لما قبل
 قد ولما بعد صاقلان في ان هذا اذا كان ساقطاً وانما انما النعم في
 البرج الاخر فلا يكتب شيء فانه علم في علم الناجيات فلذلك
 ما كتبناه في من اسير خذت ربي من الخانة الثانية الخانة
 الخانة الثالثة الخانة الرابعة الخانة الخامسة الخانة السادسة
 ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦

الخانة السابعة الخانة الثامنة وانه جميع الاعمال في سيرة
 النعم واسل ابرده في منازل الباردة والحبه في منازل الحارة
 على هذا حال ليجود فحصل اذا كان النعم في برج الاسد العمل
 في ساعة الشمس واذا كان في برج السرطان العمل في ساعة النعم
 واذا في برج الدلو والحبه يكون العمل في ساعة رجل واذا
 في برج القوس والحوت العمل في ساعة المشتري واذا كان في
 برج الثور والميزان يكون العمل في ساعة الزهر واذا كان في
 برج الحمل والحبه يكون العمل في ساعة المريخ

تسليماً بيننا بالكفاية في ذكر الامور الترفيحية والاستدلال
 على ما جاء في الغاية والتمهيد في موضع في محتم فليكن في هذا
 الاشارة المتقدمة اجماعاً من الجسد وفتاويه فيها من لا
 سماء فان الله يفرح بكم كل الاممات بحاج وفتبر بـ
 وما يصحح في قبو فاصفه فيه في تلك البصا اذا اردت
 العمل فيكون يوم الاحد عند طلوع الشمس ويكون في سعد
 وانما السقوط وتذكر الاسم قبل ان يكتسه يا ارات واجد ان
 تكتنه **ع** لا قره فان الله اجل الارزاق المنقصر ونحي الله بكم
 حامله وهو سرع الاجابة وفيه خير وبركة وقبور وحبته و
 نصاب وان جعلت طالع الاسد والسمامة للشمس وعاية خير
 كنهه الدعاء المعروف الامام الجواد رحمه الله عليه راجعاً
 التي اطلع على وجود شمس في قومي واما سيرة البسمة
 والتكبير فهو على ما تراه وهو هذا اسفه وفقه وهو هذا

ح ي ق ي و م

2	443	907	409	34
7	448	37	402	47
9	38	41	404	41
7	40	40	49	50

ي 2 0 2 0 0

ح ي ق ي و م
 و ي ي ق و م ي
 ق و ي م ي و م
 م ي ي م و ق
 ح ي و و م
 وهذه سورة

هذه سورة عرفة وهو من اقوام الرهبان تسبى الشمس
 وتكثرت او تسدس عليه نفا من الاعمال ومن اراد من بعده
 في اياته ما صورته كن من الاعمال الزهر ملك قدوس يكتب هذا
 فوق ويدخله يوم الخميس والطالع الحوت والقوس في ساعد
 اشترى ويخبر بعود وعبر ويذكر يوم ذاك اليوم باسمه
 وهو قيايس وتقسوا انكتم جحك يا امك يا قدوس
 يا اسلام تكتي في قبة ١٤٠ ابن ٢١٢ حتى يحول قلبه عزوتاً و
 يذكر الاسماء ٣٠٤ ثم فانه يعمل في الحبة ماله ينكر عليه من
 العطف والشفقة وتساو عند كتابته لاجب يا سعد قيايس
 وتوكل بسفره في فلان سعدان الى حبة فدن بجعل الجمل
 حواسم اية وبانك القدوس اسلمون وسيرهم ويا امرنا الا
 راسد كهم في بابهم والحدود ولا قدوة الا بالله العلي العظيم وهذا
 هو من كنهه

يا قوا الامام
 على ولا تشار في شرح حرمها
 سكت هم بيتا في روح مرد هيبه تكس
 في شرو الشمس سير الله اسات من بابا
 والاحرة في ابواب الخور في قو
 يكون طوس اعطاني الخير لما رانه
 حمت اسود ايسر الله له اسات رانه
 وعسى الله دينه ورزقوس حبت لاقب
 وان كشتيت في كنهه سره
 قل انهم عالا في اسد وتو ق اسد كمن
 الى سر ربه رمراده في الآله

م ل ك ف د و س

3	43	11	11	57
7	70	51	42	49
7	59	72	91	12
7	47	41	40	22

ي 2 0 2 0 0

من حيث لا ايام ومنه لان الامور تستعد بغير اختيار ولا يكون لها
 زمانه ويكسبها بعد كل من رده وان كنت في وقت معين وتكونت
 في وقت معين فانك تتركها في وقت معين وان كنت في وقت
 معين فكلما كنت في وقت معين فكلما كنت في وقت معين
 ويكون جوباً في امور الناس وان كان لا شرار ولا خير ولا من
 نواصير كثير في حيلهم وبيوتهم ان يكون في بيوتهم في بيوتهم
 حد ما في امرهم في وقتهم وان كان في وقتهم في وقتهم
 روي النبي في قوله ١٥٦١ وهو هذا وقت قد انتم ما في بيوتكم في بيوتكم
 زماناً وفراً لا اعمى بوقت جمع قرة

كذا في مخرج عدد كذا
 كذا في مخرج عدد كذا

٢١٣٥	٢١٤٩	٢١٤٥	٢١٣٢
٢١٣٦	٢١٤١	٢١٣٧	٢١٤٨
٢١٤٥	٢١٣٣	٢١٥١	٢١٣٦
٢١٥٠	٢١٢٨	٢١٣٩	٢١٤٣

الله	ب	ج	د
الله	ب	ج	د
الله	ب	ج	د
الله	ب	ج	د
الله	ب	ج	د
الله	ب	ج	د
الله	ب	ج	د
الله	ب	ج	د
الله	ب	ج	د
الله	ب	ج	د

فصل في معرفة الالف الى ما تضمنه الكتاب من علم تركيب
 الحروف في عمل الوقف المتكشفتين مركباً والمركب الطبعي
 في الثلاث على قوائم مراتب المفهومة فمن ذلك ان جيباً
 وتركيبه على اربع اقسام يحصرها عدد مفهومة معلومة
 مرقوم ليس فيه اختلاف ولا قولين من حيث ثبت الاول
 وقسمه الاعمال فمن ذلك موعده للرب الاربعه السار واليه
 ومار واستناب فلهذه اربعة عناصر لا بد منها في
 سقط واحداً من للرب الاربعه فسد علم كهن وبالدن ان
 يصح وسائر ورد وجب ان يشتمل على معاني الطابع والخاص
 انشاء الله فلا بد من ذكر كيفية الاعمال ومداخلها فاف
 ومواضع الكسر فيها وايدي يكون فيه الكسر والطابع
 ومواقف الاشياء وايدي يكون عليه علم احسن بيان وذكر
 الاتصال والانفصال وايات الشريعة التي عمل على منافعتها
 ومضارها وخواصها في البها في الخاليتين من تحقيق
 وتدريب وغرائب عجائب ونجرات وذكر المعارف و
 والكواكب والمنابر والافراد والارواح والمذكر في ما اولئك
 والهار والنيالي وسامته والكتوب فيه وما يجد في
 والكتوب المناسبة وقد كنت العت قبل هذا ابادوا من
 هذا وقد استدرت في كتابي هذا اشياء ما كنت زكره
 في الكبار الاوت والعصل ليدل الله يوتيه من يشاء والله
 ذو فضل عظيم وما احسن من قال بعضهم في العفو والحذر
 من التلف

عليك بالحفظ دون الكتب جوعها فان ملكتها فان تعوقها
 الما يفرقها والتا يخرقها فالغايه خير قريبا والاشهر قريبا
 قال فيهم في الحوت على علم العلم ببار العلم رفيع
 اطلب العلم حيث ما كنت ولا تنزل العلم في العبد الغار
 فادوا العلم سادات الناس طرما صاحبه مكرنا حيث جلس
 العلم زين وجمال يقتبس شتان ما بين الجاهل والفرس
 من فاد العلم طمار طمار وتكس
 وصا في العلم الاعلاد حقيقه العلم واصلا ولا عمل
 العامل دون معرفتها وعليها تركت الاسماء من الذات والصفات
 وه قايير الاشكال والتاعاة وهما هي مشبوهته من نوعين
 على التوالي وعلى غير التوالي على راي اهل الهندسه وعلى
 هذه الضوء على التتالي

اب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢
 س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ط غ
 ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤

علم هذا من النبوي وملاك افكك واتباعه من علم الحروف واقفا
 الاعلاد الهندية في علم غير التوالي وقرا فبته حتى لا تفرط
 من في الاقل مستشهد به في معاني الحروف وهي هـ

١١١١
 يقع بسر جلد دمت هنت

٩٩٩ ٨٨٨ ٧٧٧ ٦٦٦
 طاصف حرقه حنت

وتتجلى على الازواج والافراد والامتزاجات وزوات
 البصائر فلا بد ان اندر متصلا ومنفصلا كجبريل
 والقول كثير متع وقد سمت على بعض في كتابي هذا الاختصار
 به ملحوظ من فنون مختلفه واذكر الخزيه والخرام
 المختصه بالوقت وصفته المراتب الذي تكتب للانفصال
 والاتصال واوقات الوضع وصفته الموضوع ومناوفاها
 ومصاريد وبابنايب لخاص الصفات والمقاربات ومقايير
 الترتيب وارتب الترتيب في الترتيب وهذا الجدول فيه
 التمايز ومعرفته للجاذب والمجذب والطالب والمطالع
 والغالب والمغلوب وهو هذا جدول طبائع الحروف
 واعلادها وما فيه من مشاركة

حرف	نارية	حادة	ثابتة	ط	م	ف	ش	ذ	نا
١٢٥	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٢٦	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
١٢٧	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
١٢٨	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
١٢٩	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥
١٣٠	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤
١٣١	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣
١٣٢	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢
١٣٣	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١
١٣٤	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
١٣٥	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩
١٣٦	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨
١٣٧	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧
١٣٨	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦
١٣٩	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥
١٤٠	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤
١٤١	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣
١٤٢	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢
١٤٣	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١
١٤٤	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠
١٤٥	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩
١٤٦	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨
١٤٧	١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧
١٤٨	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦
١٤٩	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥
١٥٠	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤
١٥١	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣
١٥٢	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢
١٥٣	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١
١٥٤	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠
١٥٥	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩
١٥٦	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨
١٥٧	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧
١٥٨	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦
١٥٩	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥
١٦٠	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤
١٦١	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣
١٦٢	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢
١٦٣	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١
١٦٤	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠
١٦٥	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩
١٦٦	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨
١٦٧	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧
١٦٨	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦
١٦٩	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥
١٧٠	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤١٠	٤١١	٤١٢	٤١٣	٤١٤
١٧١	٤١٥	٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١	٤٢٢	٤٢٣
١٧٢	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨	٤٢٩	٤٣٠	٤٣١	٤٣٢
١٧٣	٤٣٣	٤٣٤	٤٣٥	٤٣٦	٤٣٧	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١
١٧٤	٤٤٢	٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥	٤٤٦	٤٤٧	٤٤٨	٤٤٩	٤٥٠
١٧٥	٤٥١	٤٥٢	٤٥٣	٤٥٤	٤٥٥	٤٥٦	٤٥٧	٤٥٨	٤٥٩
١٧٦	٤٦٠	٤٦١	٤٦٢	٤٦٣	٤٦٤	٤٦٥	٤٦٦	٤٦٧	٤٦٨
١٧٧	٤٦٩	٤٧٠	٤٧١	٤٧٢	٤٧٣	٤٧٤	٤٧٥	٤٧٦	٤٧٧
١٧٨	٤٧٨	٤٧٩	٤٨٠	٤٨١	٤٨٢	٤٨٣	٤٨٤	٤٨٥	٤٨٦
١٧٩	٤٨٧	٤٨٨	٤٨٩	٤٩٠	٤٩١	٤٩٢	٤٩٣	٤٩٤	٤٩٥
١٨٠	٤٩٦	٤٩٧	٤٩٨	٤٩٩	٥٠٠	٥٠١	٥٠٢	٥٠٣	٥٠٤
١٨١	٥٠٥	٥٠٦	٥٠٧	٥٠٨	٥٠٩	٥١٠	٥١١	٥١٢	٥١٣
١٨٢	٥١٤	٥١٥	٥١٦	٥١٧	٥١٨	٥١٩	٥٢٠	٥٢١	٥٢٢
١٨٣	٥٢٣	٥٢٤	٥٢٥	٥٢٦	٥٢٧	٥٢٨	٥٢٩	٥٣٠	٥٣١
١٨٤	٥٣٢	٥٣٣	٥٣٤	٥٣٥	٥٣٦	٥٣٧	٥٣٨	٥٣٩	٥٤٠
١٨٥	٥٤١	٥٤٢	٥٤٣	٥٤٤	٥٤٥	٥٤٦	٥٤٧	٥٤٨	٥٤٩
١٨٦	٥٥٠	٥٥١	٥٥٢	٥٥٣	٥٥٤	٥٥٥	٥٥٦	٥٥٧	٥٥٨
١٨٧	٥٥٩	٥٦٠	٥٦١	٥٦٢	٥٦٣	٥٦٤	٥٦٥	٥٦٦	٥٦٧
١٨٨	٥٦٨	٥٦٩	٥٧٠	٥٧١	٥٧٢	٥٧٣	٥٧٤	٥٧٥	٥٧٦
١٨٩	٥٧٧	٥٧٨	٥٧٩	٥٨٠	٥٨١	٥٨٢	٥٨٣	٥٨٤	٥٨٥
١٩٠	٥٨٦	٥٨٧	٥٨٨	٥٨٩	٥٩٠	٥٩١	٥٩٢	٥٩٣	٥٩٤
١٩١	٥٩٥	٥٩٦	٥٩٧	٥٩٨	٥٩٩	٦٠٠	٦٠١	٦٠٢	٦٠٣
١٩٢	٦٠٤	٦٠٥	٦٠٦	٦٠٧	٦٠٨	٦٠٩	٦١٠	٦١١	٦١٢
١٩٣	٦١٣	٦١٤	٦١٥	٦١٦	٦١٧	٦١٨	٦١٩	٦٢٠	٦٢١
١٩٤	٦٢٢	٦٢٣	٦٢٤	٦٢٥	٦٢٦	٦٢٧	٦٢٨	٦٢٩	٦٣٠
١٩٥	٦٣١	٦٣٢	٦٣٣	٦٣٤	٦٣٥	٦٣٦	٦٣٧	٦٣٨	٦٣٩
١٩٦	٦٤٠	٦٤١	٦٤٢	٦٤٣	٦٤٤	٦٤٥	٦٤٦	٦٤٧	٦٤٨
١٩٧	٦٤٩	٦٥٠	٦٥١	٦٥٢	٦٥٣	٦٥٤	٦٥٥	٦٥٦	٦٥٧
١٩٨	٦٥٨	٦٥٩	٦٦٠	٦٦١	٦٦٢	٦٦٣	٦٦٤	٦٦٥	٦٦٦
١٩٩	٦٦٧	٦٦٨	٦٦٩	٦٧٠	٦٧١	٦٧٢	٦٧٣	٦٧٤	٦٧٥
٢٠٠	٦٧٦	٦٧٧	٦٧٨	٦٧٩	٦٨٠	٦٨١	٦٨٢	٦٨٣	٦٨٤
٢٠١	٦٨٥	٦٨٦	٦٨٧	٦٨٨	٦٨٩	٦٩٠	٦٩١	٦٩٢	٦٩٣
٢٠٢	٦٩٤	٦٩٥	٦٩٦	٦٩٧	٦٩٨	٦٩٩	٧٠٠	٧٠١	٧٠٢
٢٠٣	٧٠٣	٧٠٤	٧٠٥	٧٠٦	٧٠٧	٧٠٨	٧٠٩	٧١٠	٧١١
٢٠٤	٧١٢	٧١٣	٧١٤	٧١٥	٧١٦	٧١٧	٧١٨	٧١٩	٧٢٠
٢٠٥	٧٢١	٧٢٢	٧٢٣	٧٢٤	٧٢٥	٧٢٦	٧٢٧	٧٢٨	٧٢٩
٢٠٦	٧٣٠	٧٣١	٧٣٢	٧٣٣	٧٣٤	٧٣٥	٧٣٦	٧٣٧	٧٣٨
٢٠٧	٧٣٩	٧٤٠	٧٤١	٧٤٢	٧٤٣	٧٤٤	٧٤٥	٧٤٦	٧٤٧
٢٠٨	٧٤٨	٧٤٩	٧٥٠	٧٥١	٧٥٢	٧٥٣	٧٥٤	٧٥٥	٧٥٦
٢٠٩	٧٥٧	٧٥٨	٧٥٩	٧٦٠	٧٦١	٧٦٢	٧٦٣	٧٦٤	٧٦٥
٢١٠	٧٦٦	٧٦٧	٧٦٨	٧٦٩	٧٧٠	٧٧١	٧٧٢	٧٧٣	٧٧٤
٢١١	٧٧٥	٧٧٦	٧٧٧	٧٧٨	٧٧٩	٧٨٠	٧٨١	٧٨٢	٧٨٣
٢١٢	٧٨٤	٧٨٥	٧٨٦	٧٨٧	٧٨٨	٧٨٩	٧٩٠	٧٩١	٧٩٢
٢١٣	٧٩٣	٧٩٤	٧٩٥	٧٩٦	٧٩٧	٧٩٨	٧٩٩	٨٠٠	٨٠١
٢١٤	٨٠٢	٨٠٣	٨٠٤	٨٠٥	٨٠٦	٨٠٧	٨٠٨	٨٠٩	٨١٠
٢١٥	٨١١	٨١٢	٨١٣	٨١٤	٨١٥	٨١٦	٨١٧	٨١٨	٨١٩
٢١٦	٨٢٠	٨٢١	٨٢٢	٨٢٣	٨٢٤	٨٢٥	٨٢٦	٨٢٧	٨٢٨
٢١٧	٨٢٩	٨٣٠	٨٣١	٨٣٢	٨٣٣	٨٣٤	٨٣٥	٨٣٦	٨٣٧
٢١٨	٨٣٨	٨٣٩	٨٤٠	٨٤١	٨٤٢	٨٤٣	٨٤٤	٨٤٥	٨٤٦
٢١٩	٨٤٧	٨٤٨	٨٤٩	٨٥٠	٨٥١	٨٥٢	٨٥٣	٨٥٤	٨٥٥
٢٢٠	٨٥٦	٨٥٧	٨٥٨	٨٥٩	٨٦٠	٨٦١	٨٦٢	٨٦٣	٨٦٤
٢٢١	٨٦٥	٨٦٦	٨٦٧	٨٦٨	٨٦٩	٨٧٠	٨٧١	٨٧٢	٨٧٣
٢٢٢	٨٧٤	٨٧٥	٨٧٦	٨٧٧	٨٧٨	٨٧٩	٨٨٠	٨٨١	٨٨٢
٢٢٣	٨٨٣	٨٨٤	٨٨٥	٨٨٦	٨٨٧	٨٨٨	٨٨٩	٨٩٠	٨٩١
٢٢٤	٨٩٢	٨٩٣	٨٩٤	٨٩٥	٨٩٦	٨٩٧	٨٩٨	٨٩٩	٩٠٠
٢٢٥	٩٠١	٩٠٢	٩٠٣	٩٠٤	٩٠٥	٩٠٦	٩٠٧	٩٠٨	٩٠٩
٢٢٦	٩١٠	٩١١	٩١٢	٩١٣	٩١٤	٩١٥	٩١٦	٩١٧	٩١٨
٢٢٧	٩١٩	٩٢٠	٩٢١	٩٢٢	٩٢٣	٩٢٤	٩٢٥	٩٢٦	٩٢٧
٢٢٨	٩٢٨	٩٢٩	٩٣٠	٩٣١	٩٣٢	٩٣٣	٩٣٤	٩٣٥	٩٣٦
٢٢٩	٩٣٧	٩٣٨	٩٣٩	٩٤٠	٩٤١	٩٤٢	٩٤٣	٩٤٤	٩٤٥
٢٣٠	٩٤٦	٩٤٧	٩٤٨	٩٤٩	٩٥٠	٩٥١	٩٥٢	٩٥٣	٩٥٤
٢٣١	٩٥٥	٩٥٦	٩٥٧	٩٥٨	٩٥٩	٩٦٠	٩٦١	٩٦٢	٩٦٣

ورجاء وجوه ومرض وحقيق وثقل وعلم مركب من الطنابيح
 الاربعة الاتي ابدعها الله في مفعولاته وربه جعلها اسما
 لتدبراته وايضا حجبته وبرزها في حكمة في جميع عالم اجادة
 والسفلي بالمادة الالهية والنفوس الربانية وهذه النسخ
 في كتب العلماء ويجهلها الا بها هذا ويعلمها اهل العلم
 والفلاسفة فنقول ان الامر اذا كان كذلك فلهذا لا امر
 الا في صحتها الكلام من اختلاف الاليس مركبة من سبعة
 الاربعة المذكورة منها ان الرسم لك صورة جرد ولا اثبت
 فيه ذلك مناسم ما شئت فاعتبارك بقلبك فلهذا
 حجبك ونهاه وهذا قسمه الحروف ومبايعها الاربعة
 الاربعة العناصر فاسم ترشد انشاء الله تعالى
 الحارة النارية الباردة المائية الحارة الهوائية
 اوطم من شدة حرها وبردتها
 مجموعها اصفى

الحارة الباردة تتعرف وتعرف الاقواس من شدة حرها وبردتها
 بوجهين من شدة حرها وبردتها من الرطوبة والشارق من البرودة
 مجموعها بوجهين من شدة حرها وبردتها من اليبس
 في علم ان خواص الحروف في معانيها لطيفة وعلمانية بها
 ولذا استقامت في اسرارها في اسرارها قد ذكر في علمها
 من موهبة غيب عليها وحسانتها لها عن الجحش انما هي
 مدح بلح

ووجه جاهر من يستحقها فيعمل بها الغير انه تعالى فليست والله
 العالم وليكن على شروعه مذكوره من التحقير والاعمال
 من العناصر الاربعة هي النار والهواء والماء والارض
 وفلك ثمانية فيجب بها الله قريب اليهنا وجراها
 واحد فلك لنا في زواله وبعدها في الهواء واحد
 ثلث الماء وجاها كرت الارض في ريش في ريش الجاه
 كحلة البيضة في مياضها من فوق فلك القمر فلك العصاد
 وفلك فلك من ريش وفوق فلك الشمس وفوق فلك المريخ
 وفوق فلك المشتري وفوق فلك زحل فلك اعراب
 الرصود والبرودة وفلك القمر البرودة والرطوبة وفلك الزهر
 الرطوبة والفلك الشمس الحارة واليبس والمريخ كذلك
 والمشتري الحارة والرطوبة والرحل البرودة واليبس فانهم
 كما ذكرناه ويجيب ان علمت الحروف الحارة والبرودة
 والباردة واليبس ونعلم بعانية كل كوكب من يخدمه
 من العلوية والسفلية وساطعة ومرجبة ونعلم حروف
 الحارة وكواكب الحارة وساطعة فان كان الامر عظيم فانه في
 ايضا حروف اليبس وقدر ما ذكرناه ترشد انشاء الله
 واعلم ان منازل ثمانية وعشرون منزلة من قبله نايه
 في بقعه ارضيه وبقعه عوائية وبقعه ما بين
 فلكك نحن ايضا مقسمه على قسمها حارة فافهم
 ترشد انشاء الله تعالى فانه هو لها يح

انظر نايته سود قرايته دم هويته فلفم مايته
 الحروف حاء الياء هاء طه وشود الحروف الباقية
 يا بسدر وي صرت ضي الروح الحاء بس
 الحاء والاسد والقوس الروح الباقية الياء
 نشوء والسبيل من الجدية الحروف الحاء الرطبة
 جارك سقوت في الحروف الباقية الزلمية حوت في
 الروح الحاء الرطبة الحوت في الميزان والدلوة
 الروح نايته الرطبة رطبان وسطان و
 واعمال من المنايا ثمانية وعشرين فكل جانبي الكثر
 الخالات اثنتي عشرة من الكواكب السبعة وعاليها ترقب الخالات
 الجلاء والرياء فاعلم على ما ساذكر كما جدد ذكر جدول
 اسف من المنايا هي

البطير	ثريا	الديان	الذليح	الزهر	الغفر
السمكة	السمكة	السمكة	السمكة	السمكة	السمكة
القلب	القلب	القلب	القلب	القلب	القلب
السمكة	السمكة	السمكة	السمكة	السمكة	السمكة

السمكة	السمكة	السمكة	السمكة	السمكة	السمكة
السمكة	السمكة	السمكة	السمكة	السمكة	السمكة
السمكة	السمكة	السمكة	السمكة	السمكة	السمكة
السمكة	السمكة	السمكة	السمكة	السمكة	السمكة

و يكتب عنها بنزل لغير فيها سايت فاد الردت
 اصل حاك المجد بسا في سلمك بلجد كبر والقيل
 على امثال فان في واحد فلك من المنايا لسطح
 فاشترى من كوكب ومائة من المعادن في صد حلقه في فاه
 ويكون سعدا ناظر الى السقود صاعا في ذاك المدة الذي
 للمزوجة بالبحر الذي يليق به ثم انما ابقى كما على سمك
 الى ان يجل القمل لثة الخامس الذي هو بيت افركم ويكون
 الطاله سعيد وينقش في غا الذي المنزلة الخاصة في اصد
 حلوا القمل المنزلة العاشرة الذي هو بيت سفادتك وتوفيقك
 ويكون ايضا على العاصيا ثم انقش في ركبها حتى في بيت
 انقش في الشطين في ركبها وبعيد مظلما

ميتة لصوت والسبيل وما وباله العقب والحوت
 ومن السبيل في به وهبوط الحوت في واوجه في ا
 وحسبها الثور في او مثلثة الماية وضلة النارية
 شرف الراس الجوف في ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ اشرف التركيب
 في ١ في ٢ في شرف القمر في ٣ في ٤ في شرف عطارد
 وفي شرف الزهر ١ وفي شرف الشمس ٢ وفي شرف
 المشتري ٩ وفي شرف النحل ٩ وفي شرف فلک البروج
 ا وفي شرف الراس وعلى هذا الترتيب تدور الاحداث
 على اشرف الكوكب

محل

فميتة في ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ اشرف التركيب
 المنازل الثمانية والعشرون منزله والملائكة للكلية
 بطروف الذي على الاعضاء الثمانية وعشرين عضو
 الاسنان وهي متصلة ايضا بمنزلة القمر منطقة البروج
 وهي هذه الحروف والاسماء والملائكة اسرافيل
 جبرائيل عزرائيل ميكائيل كاكائيل سرائيل
 اناييل درداييل اهرطيل شرقايل اهوريل
 همكيل هركيل عطييل ايجياييل
 اسفيل نوايل لوكايل لوطيايل
 علوايل درهاكيل حدودايل صفايل
 روباييل حولايل موريايل روبايل
 رعايل لكيايل عقدت ياورا ابرفان
 معيك وقضيت وشعرك وبشرک وعروقك وجميع
 سلكك عقدت في لقرنين يجرى ودمجوج اد
 لا انوني في الحديد الحقول نقبا لك لا تبطل
 في نار ودمجوج فلاح بنت فلاح عقدت عن الحق با
 اسم الذي عقد به الجرجن ان يلتقيان بين يدي
 لبغيان وحق من عقد جهم عن الدنيا والسما عن

باب لتوسع الرزق من بعد كل صلاة غصوة صلاة
لجميعه وهي يا الله يا احد يا واحد يا موجود يا جواد
يا باسط يا كريم يا وهاب يا ذو الطول يا غني يا مغني
يا فتاح يا رزاق يا عالم يا حي يا قيوم يا رحمن يا رحيم
يا بديع السموات والارض يا ذو الجلال والاكرام يا خاتم
يا مختار يا غني عن كل خلقه خذ تغني بطلعتك سواك
ان كنت في فقد جالك الفتح اتا فمنا لك فتحا امينا انصر من
الله وفتح قريب اللهم يا غني يا حميد يا مبدئ يا معيد
يا ود يا ذا العرش المجيد يا فعال لما يريد اغني عنك
عن حرامك وبفطرك عن سواك واحفظني لما احفظت به
الذكر وانصرتي بما انصرت به الذكر انك على كل شيء قدير
اللهم صلي على سيدنا ونبينا محمد النبي الاحق وعلى الوالديه
وسلم على خليفك وورثك طاعتك ورضي نفسك وزنته عن شك
البن محمدك يا ارحم الراحمين عشرين عشرين

بعه يا بروج اجلب الفتح والمنافع والخيرات من جميع الافاق
والجبهات وسخني قلوب المخلوقات على اخذ راف الاكواب
والصفات وابعث لي الارزاق من كل مخلوق ومفتوح افسح
عليك يا بروج والاه الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم
التمس والفنوع والعلم منك ببلدك والروح بغير بطء زهره وان
العالى على كل اسم سمى به لك بعزتك وجلالك

V9/10

